



CATEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS, ETNICIDAD Y DIVERSIDAD

JUSTIFICACIÓN

La Institución Educativa basada en la Constitución Política de Colombia de 1991, normativas, mandatos, valores y principios; incluye, dentro del PEI, la cátedra de estudios afrocolombianos, grupos étnicos e inclusión, cuya importancia es formar a la comunidad educativa, en la protección de los derechos humanos y de minimizar toda manifestación de discriminación e injusticia social. A través de esta cátedra se busca intercambiar saberes, costumbres y valores que resalten y fortalezcan la identidad, la diversidad, la pluralidad, la inclusión, la democracia y la paz.

2. OBJETIVO GENERAL

Promover procesos pedagógicos y formativos por medio de actividades didácticas en la comunidad educativa a partir de la comprensión y el respeto a la diversidad étnica y cultural.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Crear condiciones para la implementación y el desarrollo de la cátedra de estudios afrocolombianos e inclusión en la Institución Educativa PAULO FREIRE.
- Reconocer y difundir los valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad por la diversidad cultural en la Institución Educativa PAULO FREIRE.
- Fortalecer la identidad, autoconocimiento y autoestima de la población de la Institución Educativa PAULO FREIRE.
- Incluir en el P.E.I. y en cada área del plan de estudios las actividades y celebraciones escolares, acciones o estrategias que se relacionen con ésta catedra.
- Evaluar y orientar permanentemente el proceso de implementación y ejecución de la catedra de estudios afrocolombianos, grupos étnicos e inclusión.

4. MARCO CONCEPTUAL

Para implementar la cátedra de estudios afrocolombianos, grupos étnicos e inclusión en nuestra Institución es necesario acceder al conocimiento de expresiones propias del proyecto que nos enriquezcan y nos den sentido de pertenencia e identidad para realizar un excelente trabajo en equipo. Los siguientes son los términos a tener en cuentas:

-ETNIA: Del griego etnos= pueblo. Es el conjunto de personas que presentan afinidades somático raciales, Lingüísticas y/o culturales y que habitan un espacio geográfico determinado.

-ETNOEDUCACIÓN: Etimológicamente este vocablo significa educación para grupos étnicos. Con esta acepción se ha venido empleando dicho término desde hace varios años. La ley 115 de 1994 señala que etnoeducación es la educación que se ofrece a grupos de comunidades que integran la nacionalidad y que poseen una cultura, una lengua, unas tradiciones propias. Admite, además, que dicha

educación debe estar ligada al ambiente, al proceso productivo, al proceso social y cultural, con el debido respeto de sus creencias y tradiciones.

-CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS: Invocando el artículo 2 del Decreto 1122 de 1998 definimos este concepto como un conjunto de temas, problemas y actividades pedagógicas, relativas a la cultura propia de las comunidades negras, como parte integral de los procesos curriculares.

-COMUNIDADES AFROCOLOMBIANAS: Es el conjunto de familias de ascendencia afrocolombiana que poseen una cultura propia, comparten una historia y tienen sus propias tradiciones y costumbres dentro de la relación campo poblado que revelan y conservan una conciencia de identidad que las distingue de otros grupos.

-NEGRITUDES: Grupo humano cuyo origen y formas culturales son de procedencia africana.

-RACISMO: Es una filosofía, social, biológica, cultural, una actitud o sistema social que propugna y afirma que la gente de diferentes grupos humanos (razas) difieren en valor. Que esas diferencias pueden ser medidas o catalogadas jerárquicamente en la ventaja económica, política y social de un grupo en relación con los demás.

COMUNIDADES INDIGENAS: Grupo Social o familiar, constituido por personas pertenecientes a grupos étnicos descendientes directos de las culturas precolombinas. Comunidad que forma una unidad social, económica y cultural, asentada en un territorio y que reconoce autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres.

5. METODOLOGÍAS

□ EXPOSICIONES

Dentro del desarrollo de la formación conceptual con respecto a la cátedra, es necesario que las exposiciones sean una herramienta útil para transmitir a la comunidad educativa todo lo relacionado con las identidades y la diversidad.

□ TALLERES

Los talleres son herramientas didácticas que posibilitan poner en práctica todos los conocimientos y valores enseñando y aprendidos en la cátedra.

□ VIDEO FOROS O PROYECCIÓN DE OBRAS CINEMATOGRAFICAS

Serán utilizados para afianzar todos los procesos pedagógicos enseñados durante la ejecución de la cátedra. Se harán de manera secuencial para la concientización de los derechos y deberes de cada estudiante. Se harán de manera secuencial para la concientización de los derechos y deberes.

□ MUESTRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES

Poesía, cantos, versos, exposiciones de pinturas, teatro, danzas o bailes.

6. PROPUESTA DE IMPLEMENTACIÓN DE LA CÁTEDRA DE ESTUDIOS AFROCOLOMBIANOS

GRADO CERO O TRANSICIÓN:

TEMA: ME RECONOZCO DENTRO DE MI COMUNIDAD

OBJETIVO: Identificar las principales características étnicas de mi comunidad.

ACTIVIDADES

- Elaboración de dibujos que representen las diferencias físicas entre mi persona y los otros.
- Exposiciones de trabajos
- Observación de videos □ Modelado, rasgado y paqueteado
- Rondas, canciones, y juegos.

GRADO PRIMERO

TEMA: IDENTIFICO MIS COSTUMBRES

OBJETIVO: Reconocer las costumbres de la región a la cual pertenezco.

ACTIVIDADES:

- Elaboración de láminas e imágenes para crear costumbres de mi familia y compararlas con la de mis compañeros.
- Socialización de los alimentos que consumen en el hogar y los que más les gusta. Observación de láminas donde aparezcan las costumbres de algunas etnias. Se harán de manera secuencial para la concientización de los derechos y deberes de cada estudiante.
- Observación de videos □ Modelado, rasgado y paqueteado
- Rondas, canciones, y juegos.

GRADO SEGUNDO

TEMA: ME UBICO GEOGRAFICAMENTE EN MI REGIÓN

OBJETIVO: Reconocer y respetar la etnia afrocolombiana e indígena, su ubicación y costumbres de la región a la cual pertenecemos.

ACTIVIDADES

- Definir el concepto de Etnia e identificar las diferencias entre comunidades. Recorrido de mi comunidad para su conocimiento.
- Observación de láminas de las etnias afrocolombianas.
- Observación de videos □ Modelado, rasgado y paqueteado
- Rondas, canciones, y juegos.

GRADO TERCERO

NOMBRE: CONOZCO MI ENTORNO

OBJETIVO: Conocer cada uno de los ámbitos que hacen parte de nuestro municipio, teniendo en cuenta las diferentes autoridades dependencias y etnias.

ACTIVIDADES

- Elaboración de carteleros sobre el tema de la aceptación de las diferencias etnias y autoridades de mi municipio.
- Observación de videos □ Modelado, rasgado y paqueteado □ Rondas, canciones, y juegos.

GRADO CUARTO

TEMA: CONTEXTO ÉTICO–MORAL DE LA IDENTIDAD AFRODESCENDIENTE E INDIGENA

OBJETIVO: Fortalecer los valores ético morales de la comunidad afrodescendiente y de la comunidad indígena.

ACTIVIDADES

- Descripción y análisis de mi personalidad en relación con la de mis compañeros Lectura de textos sobre la cultura afrocolombiana
- Consultas sobre los conceptos morales y éticas de la cultura afrocolombiana.
- Obras de teatro □ Observación de videos
- Rondas, canciones, y juegos.

GRADO QUINTO

TEMA: LA CULTURA AFROCOLOMBIANA E INDIGENA EN EL PAIS

OBJETIVO: Identificar el origen de la cultura Afrocolombiana e indígena y sus grandes aportes que han dado al país.

ACTIVIDADES

- Clases transversales sobre el origen de la cultura afroamericana
- Realización de un collage sobre los aportes de la cultura afrocolombiana e indígena desde la economía, la historia y la cultura al país
- Ubicación en el mapa de Colombia de las culturas afrocolombianas. (Uso de Google Earth)
- Talleres en grupo e individuales sobre el tema.
- Obras de teatro

- Observación de videos
- Rondas, canciones, poesías y juegos.

GRADO SEXTO

TEMA: CULTURAS, CIVILIZACIONES Y GRUPOS ÉTNICOS

OBJETIVOS: Reconocer la legislación según la Constitución de Colombia de 1991, referente a la situación de los grupos étnicos.

ACTIVIDADES

- Consulta y socialización de la Legislación sobre las etnias de nuestro país en comparación con las demás etnias que viven en nuestro territorio y del planeta.
- Clases Transversales sobre la historia de África, la llegada del hombre africano a América, la esclavitud en tiempos de la colonia y su libertad como ciudadano americano.
- Se realizarán exposiciones por grupos con respecto a los temas tratados en clase. Elaboración de acrósticos que aludan a la igualdad y respetos por las minorías sociales.
- Obras de teatro
- Observación de videos
- Danzas, canciones, poesías y juegos.

GRADO: SÉPTIMO

TEMA: EL ENTORNO SOCIOCULTURAL Y AMBIENTAL DE LAS CULTURAS AFROCOLOMBIANAS E INDÍGENAS

OBJETIVOS: Establecer las características de los entornos socioculturales y ambientales y sus valores de las comunidades afrocolombianas e indígenas

ACTIVIDADES

- Ubicación geográfica y procedencia de los afrocolombianos en mi país. □ Ubicación geográfica de las comunidades indígenas en mi país.
- Representación artística de las manifestaciones culturales de los afrocolombianos, con el propósito de identificar las diferencias culturales de nuestro país.
- Representación artística de las manifestaciones culturales de las comunidades indígenas, con el propósito de identificar las diferencias culturales de nuestro país.
- Socialización del concepto de cultura e identidad
- Obras de teatro

- Observación de videos
- Danzas, canciones, poesías y juegos.

GRADO: OCTAVO

TEMA: COLONIALISMO E IMPERIALISMO EN RELACION CON LA CULTURA AFRODESCENDIENTE E INDIGENA

OBJETIVOS: Distinguir los asentamientos de pueblos negros e indígenas y sus aportes a la identidad nacional, con el propósito de comprender la trata esclavista y sus consecuencias dirigida por los Imperios Europeos del siglo XVIII y XIX.

ACTIVIDADES

- Ubicación geográfica de las comunidades étnicas en Colombia y la participación del pueblo negro en la identidad de Colombia.
- Aspectos sociales, políticos y económicos y culturales de la cultura afrocolombiana e indígena. Conceptualización de los principales imperios africanos, el colonialismo e imperialismo europeo en relación con el mercado de esclavos desde el África al resto del mundo.
- Exposiciones sobre los temas vistos en clase.
- Generalidades históricas del continente africano, los cabildos y su estructura social.
- Palenques, estructura social y forma de vida □ Talleres en grupo e individuales.
- Obras de teatro
- Observación de videos (Cine – foros)
- Danzas, canciones, poesías y juegos.

GRADO: NOVENO

TEMA: LOS PUEBLOS AFROAMERICANOS E INDIGENAS DURANTE EL SIGLO XX y XXI

OBJETIVOS: Asimilar el proceso de conformación de la cultura afroamericana e indígena y su lucha para ser pueblos reconocidos desde lo cultural y legislativo durante el siglo XX y XXI en relación con la discriminación.

ACTIVIDADES

- Clases Transversales sobre el proceso histórico, cultural y geográfico de la cultura afroamericana durante el siglo XX.
- Exposición y socialización de la vida y obra de Martin Luther King en relación a la lucha de los derechos de los pueblos afro descendientes.

- Exposición y socialización de la vida y obra de Rigoberta Menchú en relación a la lucha de los derechos de los pueblos indígenas
- Religiones y Tradición oral (mitos, leyendas, agüeros, refranes, supersticiones, versos, cantos) de las culturas afro descendientes e indígenas en América.
- Socialización de las acciones políticas en pro de la eliminación del racismo en América.
- Talleres en grupo e individuales.
- Obras de teatro
- Observación de videos (Cine – foros)
- Danzas, canciones, poesías y juegos.

GRADO: DÉCIMO

TEMA: LA DIVERSIDAD ÉTNICA EN COLOMBIA Y EL MUNDO

OBJETIVOS: Reconocer la importancia que tiene la diversidad étnica dentro de la sociedad mundial y en Colombia.

Identificar la presencia de afro descendientes e indígenas en el territorio nacional y sus huellas culturales y folclóricas.

Investigar acerca de los ritos fúnebres de la cultura afro descendiente e indígena

ACTIVIDADES

- Identificación de la diversidad artística, étnica en Colombia (representaciones artísticas).
- Clases Transversales y socialización grupal sobre el tema de asentamientos afros y sus ritos fúnebres.
- Clases Transversales y socialización grupal sobre el tema de asentamientos indígenas y sus ritos fúnebres.
- Videos relacionados con los aportes culturales y folclóricos de los afrocolombianos
- Videos relacionados con los aportes culturales y folclóricos de los indígenas
□ Talleres en grupo e individuales.
- Exposición y socialización de la vida y obra de Manuel Quintín Lame en relación a la lucha de los derechos de los pueblos indígenas
- Obras de teatro
- Observación de videos (Cine – foros)
- Danzas, canciones, poesías y juegos

GRADO: UNDÉCIMO

TEMA: LA CULTURA AFRO E INDIGENA EN RELACION CON LA GLOBALIZACION EN LA EDAD CONTEMPORANEA

OBJETIVOS: Reconocer a la cultura afro e indígena como parte fundamental de la sociedad mundial a partir de la igualdad, equidad y reconocimiento de los mismos derechos y su relación con la globalización.

ACTIVIDADES

- Conceptualización y socialización de la declaración internacional de los Derechos Humanos, las leyes sobre la eliminación de la discriminación racial, el racismo en la educación y en los medios de comunicación.
- Líderes afro descendientes: Nelson Mándela, Martín Luther King, Almirante Cabral, Patricio Lumumba, José Prudencio Padilla, Benkó Biohó.
- Líderes Indígenas: Manuel Quintín Lame, Romulo Augusto Mora Saenz “El Indio Romulo”, Rigoberta Menchú, Rosalina Tuyuc, Tarcila Rivera Zea, Túpac Amaru II.
- Exposición sobre la relación de las culturas afrodescendientes e indígenas y la globalización del siglo XXI.
- Obras de teatro
- Observación de videos (Cine – foros)
- Danzas, canciones, poesías y juegos

7. BIBLIOGRAFÍA

- Rogelio Velásquez, sobre la medicina ancestral en los pueblos del pacífico.
- Andrés Moreno, Agricultura sostenible y Étno botánica en las comunidades del Atrato Chocó.
- Manuel Zapata Olivella, El cirujano de la selva.
- Luís Ángel Arias, Educación ambiental.
- Jesús Lacides Mosquera Andrade, Sistematización de la experiencia y metodología del DIAR.
- Corporación Penca de Sábila, Derecho y medio ambiente.
- Villa Ernell y otros, De la cognición ambiental a las etnociencias.
- Ley 99 de 1993 o LEY DEL MEDIO AMBIENTE, y decretos reglamentarios.
- Rogelio Velásquez, El Chocó en la independencia de Colombia.
- Sofonía Yacup, Litoral recóndito.
- Manuel Zapata Olivella, Las claves mágicas de América.

- Changó el gran putas, Levántate mulato, El fusilamiento del diablo, La rebelión de los genes.
- Carlos Calderón Mosquera, Economía y política en la Colombia y el Chocó de hoy, Investigaciones.
- Históricas y temas económicos.
- Juan de Dios Mosquera, La etnoeducación afro colombiana.
- José Eliécer Mosquera Rentarías, Aportes del negro a la sociedad colombiana, El movimiento sociopolítico Afro colombiano, Introducción a la Historia general de África, El blanqueamiento fenómeno dañino de la población latinoamericana, Los grandes retos que debe resolver el pueblo afrocolombiano.
- MEN de Colombia, Lineamientos curriculares de etnoeducación Indígena y Afro colombiana.
- Lineamientos curriculares para la cátedra de estudios Afro colombianos, Lineamientos curriculares para las ciencias sociales, Estándares.
- Emile Drkhein, Sociología de la educación.
- Emile James, Historia del pensamiento económico.
- Ildelfonso Gutierrez Azopardo, Historia del negro en colombiana.
- Libardo Arriaga Copete, Cátedra de estudios afro colombianos.
- Ninas S. de Friedeman y Jaime Arocha, De sol a sol, San Basilio de palenques tierra de Guerreros y ganaderos.
- Hugo Rodríguez Acosta, Elementos críticos para una nueva interpretación de la Historia de Colombia EID- ADIDA, Legislación Etnoeducativa.
- Isabel Aretz, América latina en su música.
- Charles Boeckman, Breve historia del jazz.
- Cristóbal Díaz Ayala, Del areito a la nueva trova.
- Consuelo Araujo, Vallenatología.
- Blas Matamoros, Orígenes musicales raíces negras del tango.
- Sergio Antonio Mosquera, Espiritualidad afro colombiana.
- Cesar E. Rivas Tradición oral en el Chocó.

Cátedra actualizada y ajustada en Comunidades De Aprendizaje CDA.

Socializada ente el consejo académico el 17 de enero del 2.024. Aprobado por el consejo directivo, según consta en acta 01 del 1 de febrero del 2.023.